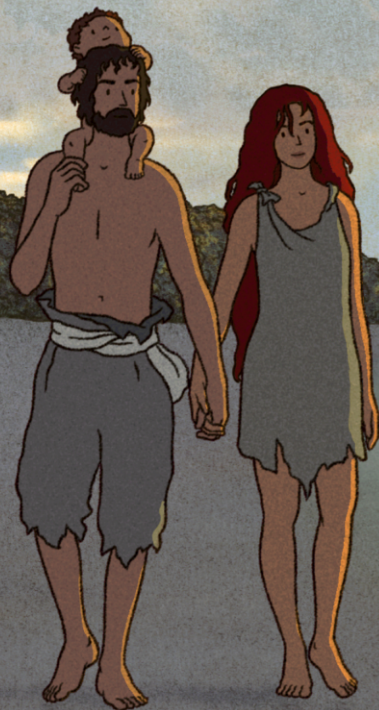


akademia filmowa

KINO z KLASĄ

Program Edukacji Audiowizualnej



Zdjęcie pochodzi z filmu „Czerwony żółw”, reż. Michael Dudok de Wit ©Gutek Film

 Sieć kin
stUdyjnyCh
i loka.lnych

 **EUROPA CINEMAS**
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

edycja VIII
rok szkolny 2017/2018

PRZEDSZKOLE /Odkrywcy wielkiego ekranu/

W programie filmy przekazujące istotne, społeczne i pedagogiczne treści w przyjaznej, dostosowanej do percepcji najmłodszych formie. Projekcje poprzedza odczytanie przez animatora fragmentu książki, której treść odpowiada tematyce poruszanej w filmie. Dzieci zapraszamy do udziału w konkursie plastycznym z nagrodami.

PIM I POM

reż. Gioia Smid, Holandia 2014, 70'

Dwa uroczne kociaki mieszkają ze swoją panią w niewielkim domu. Przyjaźń między impulsywnym, żądnym przygód Pimem i ostrożnym Pomem zostaje wystawiona na próbę, gdy po pikniku w parku muszą znaleźć drogę do domu.



WIELKA WYPRAWA MOLLY

reż. Matthias Bruhn, Niemcy 2016, 70'

Przed małą Molly wielka zmiana – koniec z byciem jedynaczką! Rodzice już udali się na wyspę, na której przychodzą na świat wszyscy z rodziny Potworów. Molly musi ruszyć w podróż śladem rodziców.



MIŚ BAMSE I MIASTO ŻŁODZIEI

reż. Christian Ryhnenius, Szwecja 2014, 63'

Miś Bamse musi chronić swoją babcie przed złym lisem Reynardem. Niestety, ta zostaje porwana, przez co nie może przygotować miodu, który czyni Bamse najsilniejszym niedźwiedziem na świecie. Zaczyna się przygoda.

ŚWIĘTY MIKOŁAJ DLA WSZYSTKICH

reż. Paco Vink, Holandia 2014, 65'

Niedługo Gwiazdka, czas prezentów dla wszystkich dzieci. Ale co ze zwierzętami? Czy Mikołaj o nich zapomniał? Trzy zwierzęta wyruszają na spotkanie z nim. Niosą ze sobą listę prezentów dla całej gromady swoich przyjaciół.



KACPER I EMMA JADĄ W GÓRY

reż. Arne Lindtner Næss, Norwegia 2017, 83'

Po zakończonym roku szkolnym czas na wakacje i zasłużony wypoczynek. Góry zdają się być do tego idealnym miejscem. To nie tylko świeże powietrze i cudowne widoki, ale również okazja na przeżycie niezwykłych przygód.



SZKOŁA PODSTAWOWA

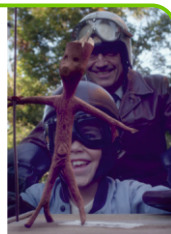
klasy 0-1 /Zestaw małego kinomana/

Cykl spotkań z udziałem animatora czytającego na głos fragment lektury oraz prowadzącego konkurs plastyczny. Dobór tematów odpowiada potrzebom rozpoczynających szkołę widzów – uczy pozytywnych zachowań w grupie oraz rozpoznawania i realizacji własnych pasji.

KŁOPOTY PANA PATYKA

reż. Arild Østlin Ommundsen, Norwegia 2011, 72'

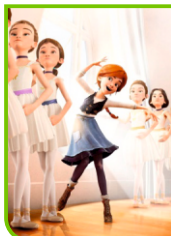
Junior wraz z rodzicami i bratem przeprowadza się do nowego miasta. Razem z nim wyrusza jego najlepszy przyjaciel Pan Patyk z rodziną, Panią Patyk i małym Patyczkiem. Chłopiec obawia się, że nie odnajdzie się w nowym otoczeniu.



BALERINA

reż. Eric Summer, Éric Warin, Francja/Kanada 2016, 90'

11-letnia Felicja od zawsze marzy o tym, by zostać baleriną w paryskiej operze. Razem z najlepszym przyjacielem, spryciarzem Wiktorem, ucieka z sierocińca, by spróbować swych sił w paryskiej szkole baletu.



NIESFORYN BRAM

reż. Anna van der Heide, Holandia 2012, 83'

Siedmioletni Bram jest bardzo podskocytowany tym, że zaczyna naukę w szkole. Myśli wiele o otaczającym go świecie, jest ciekawy wszystkiego i potrafi zadać sto pytań na minutę. Nowy nauczyciel wydaje się tego nie rozumieć.

MIKOŁAJ W KAŻDYM Z NAS

reż. Terje Røngnes, Norwegia 2016, 70'

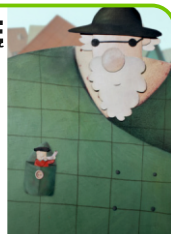
Chyba nikt na świecie nie kocha świąt bardziej niż stolarz Anderson. Każdego roku poświęca się, aby zapewnić swojej rodzinie idealne Boże Narodzenie. A wiadomo, że najważniejszym dla dzieci elementem świąt jest wizyta Mikołaja.



ZESTAW FILMÓW: RÓŻNIMY SIĘ

reż. różni, Francja, Węgry, Belgia 2015-2017, 50'

Zestaw filmów animowanych ukazujący dzieciom, jak możemy się różnić. Bohaterowie tych króciutkich historii przeżywają w codziennej wędrówce trudności i lęki. Jednak nikt nie pozostaje bez pomocy, a odmiennie jest akceptowana.



TARAPATY

reż. Marta Karwowska, Polska 2017, 90'

Przyjaźń to wcale nie taka prosta sprawa i Julka dobrze o tym wie. Ma 12 lat, chodzi do szkoły z internatem i jeszcze nigdy nie miała prawdziwej przyjaciółki. Zaczynają się wakacje, a razem z nimi kłopoty.



SZKOŁA PODSTAWOWA klasy 2-3 /Kino przygoda/

Ścieżka edukacyjna inspirująca do podejmowania wyzwań i mierzenia się z własnymi ograniczeniami. Projekcje poprzedzone są dyskusją z filmoznawcą. W programie filmy, które nie tylko zawierają treści istotne dla rozwoju młodego człowieka, ale są również świetną rozrywką.

WIPLALA

reż. Tim Oliehoek, Holandia 2014, 93'

W kuchni rodziny Blomów niespodziewanie pojawia się Wiplala, który wyglądem przypomina 10-centymetrowego człowieka. Mały Johannes odkrywa przyszybsza i zaprzyjaźnia się z nim. Wkrótce o nowym lokatorze dowiaduje się rodzina.



NOCTURNA

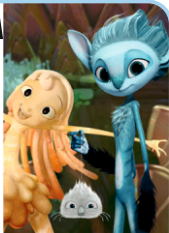
reż. V. Maldonado, A. Garcia, Francja/Hiszpania 2007, 88'

W sierocińcu dni mijają bardzo spokojnie. Co innego noce... Tim wprawdzie bardzo się ich boi, ale to właśnie wtedy może robić to, co najbardziej lubi - obserwować światło gwiazd. Pewnego razu spostrzega, że jego ulubiona gwiazda zniknęła.

MUNIO: STRAŻNIK KSIĘŻYCA

reż. A. Heboyen, B. Philippon, Francja 2014, 85'

Munio dość niespodziewanie zostaje wybrany na kolejnego Strażnika Księżyca. W tym samym dniu stanowisko obejmuje również Strażnik Słońca, zostaje nim szykowany na to stanowisko od dłuższego czasu Stalon.



PTYŚ I BILL

reż. A. Charlot, F. Magnier, Belgia, Francja 2013, 90'

Bill to rudy, niesforny spaniel, który marzy o nowym domu. Prys to rudowłosy chłopiec, który marzy o tym, by mieć psa. Ich spotkanie to początek niezwykłej przyjaźni i wielu zabawnych przygód, które nie raz wpędzą Billa i Prysia w tarapaty.



TARAPATY

reż. Marta Karwowska, Polska 2017, 90'

Przyjaźń to wcale nie taka prosta sprawa i Julka dobrze o tym wie. Ma 12 lat, chodzi do szkoły z internatem i jeszcze nigdy nie miała prawdziwej przyjaciółki. Zaczynają się wakacje, a razem z nimi kłopoty.



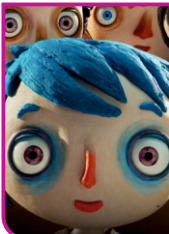
SZKOŁA PODSTAWOWA klasy 4-5 /Z przyjaciółmi różniej/

Opowieści o przyjaźni, której nawiązanie i pielęgnowanie utrudniają zewnętrzne okoliczności lub osobiste problemy bohaterów. Projekcji towarzyszy krótkie wprowadzenie oraz moderowana przez filmoznawcę dyskusja po seansie, dotycząca prezentowanego filmu.

NAZYWAM SIĘ CUKINIA

reż. Claude Barras, Francja, Szwajcaria 2016, 66'

Po niespodziewanej śmierci swojej mamy, dziewięcioletni chłopiec zwany Cukinią, zaprzyjaźnia się z sympatycznym policjantem Raymondem i trafia do domu dziecka, w którym mieszkają inne dzieci w jego wieku.



JAK UKRAŚĆ PSA

reż. Seong-ho Kim, Korea Południowa 2014, 109'

Życie 10-letniej Ji-so wcale nie jest usłane różami - dziewczynka musi mieszkać z mamą i młodszym bratem w niewielkiej furgonetcie. Ale cicho sza! To tajemnica! Zbliżające się urodziny Ji-so zmuszają jednak do pilnego zakupu domu.

SEKRETY WOJNY

reż. Dennis Bots, Holandia 2014, 93'

Dla Tuura i Lamberta wojna to tylko bieganie po lesie i strzelanie z karabinów z patyków. Wszystko się zmienia, gdy do klasy chłopców dołącza Maartje, a wraz z nią sekrety dorosłych.



MOJE WAKACJE Z RUDYM

reż. Kriv Stenders, Australia 2016, 88'

Kiedy jedenastoletni Mick zostaje wysłany na farmę dziadka w odległym regionie Pilbara w Zachodniej Australii, spodziewa się, że na miejscu czeka go wyłącznie nuda. Wszystko zmienia się, gdy w życiu Micka pojawia się Rudy, czerwony pies.



SZKOŁA PODSTAWOWA

klasy 6-7 /O czym myślisz? Co czujesz?/

Filmy dotyczące uniwersalnych problemów ludzkiej egzystencji, takich jak utrata ukochanych osób, poszukiwanie własnego miejsca. Ich prowokujący do dyskusji charakter odpowiada przewodniej idei cyklu - rozmowie na trudne tematy w atmosferze zrozumienia i akceptacji.



CZERWONY ŻÓŁW

reż. M. Dudok de Wit, Belgia/Japonia 2016, 80'

Niezwykła, uniwersalna i poetycka opowieść o losach rozbitka, który w wyniku sztormu ląduje na tropikalnej, bezludnej wyspie. Początkowo to miejsce jawi mu się jako więzienie, z którego próbuje za wszelką cenę uciec.

SIEDEM MINUT PO PÓŁNOCY

reż. J.A. Bayona, Hiszpania/USA 2016, 108'

Niewielu jest dorosłych, którzy mieliby tyle odwagi co 10-letni Josh. Chłopiec codziennie musi bronić się przed grupą starszych chłopaków, którzy prześladują go w szkole. Prawdziwy dramat jednak rozgrywa się w domu chłopca.



MALI MĘŻCZYŹNI

reż. Ira Sachs, Grecja/USA 2016, 85'

Trzynastoletni Jake wprowadza się wraz z rodzicami na Brooklyn, do domu odziedziczonego po niedawno zmarłym dziadku. Poznaje Tony'ego, którego matka, chilijska imigrantka, prowadzi sklep w lokalu na dole.

MISS IMPOSSIBLE

reż. Émilie Deleuze, Francja 2016, 90'

Dla Aurory nowy rok szkolny nie zapowiada się za dobrze. Starsza siostra ma chłopaka, młodsza świetnie się uczy, a ona musi powtarzać klasę. Do tego rodzice zaczynają przebąkać o szkole z internetem. Jak sobie poradzić z tym wszystkim?



DZIEWCZYNA BEZ RĄK

reż. Sébastien Laudenbach, Francja 2016, 76'

Pewien młynarz, chcąc ratować swój majątek, sprzedaje córkę diabłu. Niewinnej dziewczynie udaje się jednak wyrwać z czarnej pułapki, choć ponosi tego cenę - zyskując wolność zostaje pozbawiona rąk.



GIMNAZJUM /Trudne tematy/

Cykl prowokujący do refleksji na tematy społeczne i kulturowe, uwrażliwiający na potrzeby wykluczonych i przygotowujący do oddania głosu Innemu. Kinowa lekcja obywatelskiej debaty.



KWIAT WIŚNI I CZERWONA FASOLA

reż. Naomi Kawase, Francja/Japonia/Niemcy, 113'

Sentaro jest właścicielem niewielkiej naleśnikarni, w której serwuje dorayaki, japoński deser z naleśników przekładanych słodką pastą z czerwonej fasoli. Na ogłoszenie o pracę odpowiada siedemdziesięcioletnia Tokue.

DUMNI I WŚCIEKLI

reż. M. Warchus, Francja/Wielka Brytania 2014, 120'

Mieszkańcy małego miasteczka protestują przeciwko masowemu zwolnieniom z kopalni. Zawiązują nieoczekiwany sojusz z gejami i lesbijkami, którzy przybywają z wielkiej metropolii, aby wesprzeć strajkujących górników.



INTRUZ

reż. Magnus von Horn, Francja/Polska/Szwecja 2015, 98'

17-letni John pod wpływem ekstremalnych emocji dopuszcza się zbrodni. Po odbyciu kary wraca w rodzinne strony i podejmuje próbę rozpoczęcia nowego życia. Szybko jednak zostaje skonfrontowany z przeszłością, o której chciałby zapomnieć.

GOODBYE BERLIN

reż. Fatih Akin, Niemcy 2016, 93'

14-letni Maik jest zakochany bez wzajemności w najładniejszej dziewczynie w szkole. Przed wakacjami do ich klasy dołącza Tschick. Zmęczony wydarzeniami w szkole i sytuacją w domu Maik wraz z nowym kolegą ruszają w podróż.



PATERSON

reż. Jim Jarmusch, Francja/Niemcy/USA 2016, 113'

Paterson jest kierowcą miejskiego autobusu. Kocha swoją żywiołową żonę-artystkę, lubi wieczory w pubie i spacerować z psem. Największą radość czerpie z własnej twórczości poetyckiej, inspirowanej codzienną rutyną.



PAPUSZA

reż. J. Kos-Krauze, K. Krauze, Polska 2013, 131'

Papusza uczy się czytać i pisać, aby samodzielnie spisywać swoje wiersze. Jej emancypacyjna postawa stoi w sprzeczności z tradycjami Romów. Poetce pomaga pisarz Jerzy Ficowski, ukrywający się w taborze przed bezpieką.



GIMNAZJUM /Poezja kina/

Lekcje języka kina w nowej odsłonie. Ideą cyklu jest poszukiwanie poezji tak na poziomie fabuły i konstrukcji bohaterów, jak i filmowych środków wyrazu. Głównym obszarem refleksji będzie relacja pomiędzy technikaliaми a efektem końcowym – nastrojem i estetyką.

JASNIEJSZA OD GWIAZD

reż. Jane Campion, Australia/Francja 2009, 120'

Panna z dobrego domu Fanny Brawne poznaje niedocenionego, żyjącego w biedzie poetę Johna Keatsa. To początek namiętnej miłości, która pozwoli dziewczynie rozwinąć się duchowo, a mężczyźnie obdarzy natchnieniem.



SEKIEREZADA

reż. Witold Leszczyński, Polska 1985, 8'

Zbuntowany przeciwko zakłamanemu światu poeta Janek Pradera wciąż przeniósł się z miejsca na miejsce, dążąc do osiągnięcia absolutnej wolności. Decyduje się zatrudnić jako sezonowy robotnik przy wyrębie puszczy.



DOLINA ISSY

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1982, 110'

W dolinie rzeki, gdzie Tomaszek spędza dzieciństwo, splatają się losy szlachty, chłopów i duchownych, przeżywających miłosne niepokoje i egzystencjalne rozterki. Żywym towarzyszczą duchy zmarłych, upiory i diabły.



PATERSON

reż. Jim Jarmusch, Francja/Niemcy/USA 2016, 113'

Paterson jest kierowcą miejskiego autobusu. Kocha swoją żywiołową zonę-artystkę, lubi wieczory w pubie i spacerzy z psem. Największą radość czerpie z własnej twórczości poetyckiej, inspirowanej codzienną rutyną.



REJS

reż. Marek Piwowski, Polska 1970, 65'

Pasażer na gapę, który dostaje się na pokład statku wycieczkowego, zostaje omyłkowo wzięty za pracownika kulturalno-oświatowego. Zadania podejmuje się z entuzjazmem, wspierany przez radę wyłonioną spośród uczestników rejsu.



GIMNAZJUM /Odkryj mistrza/

Cykl prezentujący perełki narodowej kinematografii. Pozycje, których nie można pominąć w edukacji kulturalnej młodego człowieka. Filmy, które są zarówno dziełami sztuki, jak i doskonałym świadectwem czasów, w których powstały.

AMATOR

reż. Krzysztof Kieślowski, Polska 1979, 117'

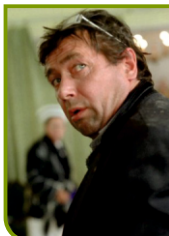
Pracownik zakładu przemysłowego kupuje amatorską kamerę filmową, aby uwiecznić narodziny i rozwój córki. Zaangażowany do nakręcenia filmu z okazji jubileuszu zakładu pracy, zaczyna zmieniać się w twórcę i społecznika.



UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ”

reż. Wojciech Marczewski, Polska 1990, 87'

Podczas projekcji filmu „Jutrzenka” aktoży na ekranie ożywają i wszczynają bunt przeciwko narzuconym sobie, ogłupiającym rolom. Na miejsce przybywa wydelegowany przez władze doświadczony cenzor.



KRONIKA WYPADKÓW MIŁOSNYCH

reż. Andrzej Wajda, Polska 1985, 114'

Witek zachokuje się w pięknej i niedostępnej córce porwyczkowego pułkownika. Fabuła jest dla reżysera pretekstem do nostalgicznej podróży na Litwę w przededniu II wojny światowej i kreacji poetycznej wizji przeszłości.



MÓJ NIKIFOR

reż. Krzysztof Krauze, Polska 2004, 97'

Cieężko chory malarz Nikifor niespodziewanie rozgaszca się w pracowni plastyka Mariana Włosiańskiego. Ten początkowo chce pozbyć się nieproszonego gościa, ale stopniowo angażuje się w opiekę nad genialnym prymitywistą.



SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

/Pokrecona współczesność/

Niepokorny cykl dla młodych gniewnych, na który składają się filmy poruszające najbardziej palące problemy współczesności. Kino, które oferuje zdecydowanie coś więcej niż tylko rozrywkę, a mimo to nie jest nudne.



UCZEŃ

reż. Kirył Sieriebriennikow, Rosja 2016, 118'

Radykalny nastolatek, literalnie interpretujący Biblię, odkrywa w sobie powołanie kaznodziei piętnującego cudze grzechy. Szybko wchodzi w konflikt z młodą nauczycielką, reprezentującą liberalny, laicki światopogląd.

FRANK

reż. Lenny Abrahamson, Irlandia/Wlk. Brytania 2014, 95'

Młody klawiszowiec z ambicjami dołączając do niezależnego zespołu muzycznego, którego liderem jest ekscentryk skrywający twarz pod sztuczną głową. Chłopak decyduje się za pomocą mediów społecznościowych wypromować grupę.



SZWEDZKA TEORIA MIŁOŚCI

reż. Erik Gandini, Szwecja 2015, 76'

Dokumentalista-moralista portretuje szwedzkie społeczeństwo – pochodną programowego wyzwolenia jednostki z tradycyjnych zależności. Diagnozując skrajny indywidualizm jako patologię, szuka wartości alternatywnych.



POKÓJ

reż. Lenny Abrahamson, Irlandia/Kanada 2015, 118'

Młoda kobieta, od lat więziona z synkiem w zamkniętym pomieszczeniu, tworzy dla niego uniwersum opisywane i kategoryzowane mocą dziecięcej wyobraźni. Dziecko ratuje dziewczynę od pograżenia się w depresji i bierności.

WSZYSTKIE NIEPRZESPANE NOCE

reż. Michał Marczak, Polska/Wielka Brytania 2016, 100'

Młody reżyser przedstawia własne wspomnienia w formie fabularyzowanego dokumentu. Koncentruje się na imprezach i randkach, podczas których bohaterowie szukają samych siebie, oscylując pomiędzy pozą a szczerością.



SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

/Przekornie o gatunkach/

Ścieżka edukacyjna będąca kompendium wiedzy o gatunkach filmowych, oparta jednak na tekstach kultury przełamujących schematy kina popularnego. Analiza formalna, ideologiczna i historyczno-filmowa w piguлке.



O DZIEWCZYNE, KTÓRA WRACA NOCĄ SAMĄ DO DOMU

reż. Ana Lily Amirpour, USA 2014, 104'

Po ulicach zepsutego do szpiku kości Bad City grasuje piękna wampirzyca w czadrze. Napada na niegrzecznych mężczyzn, oszczędza ofiary patriarchalnego społeczeństwa.

SLOW WEST

reż. J. Maclean, Nowa Zelandia/Wlk. Brytania 2015, 84'

Subtelny szkocki panicz przybywa do Kolorado w poszukiwaniu ukochanej. To z jego winy za głowę Rose i jej ojca wyznaczono nagrodę, która przyciąga zabijaków z całego Zachodu. Młodzikowi pomaga tajemniczy rewolwerowiec.



MOONLIGHT

reż. Barry Jenkins, USA 2016, 111'

Chiron doświadcza wykluczenia na wiele sposobów: jest czarnoskórym synem narkomanki, dorasta w getcie, odkrywa u siebie homoseksualne skłonności. Jako dorosły zaczyna skrywać swą wrażliwość pod maską twardziela.



CO ROBIMY W UKRYCIU

reż. J. Clement, T. Waititi, Nowa Zelandia/USA 2014, 86'

Grupa wampirów mieszka w jednym domu, prowadzi spory o niezmyte naczynia i szuka detergentów, aby usunąć plamy krwi z dywanu. Ich codzienność komplikuje nowy współlokator, który ani myśli dochować tajemnicy krwiopicjów.



PARYŻ NA BOSAKA

reż. D. Abel, F. Gordon, Belgia/Francja 2016, 83'

Kanadyjka Fiona spieszy na ratunek wiekowej ciotki, od wielu lat przebywającej w Paryżu – na starszą panią czyha opieka społeczna. Na miejscu traci plecak i telefon, a na domiar złego dowiaduje się, że starsza pani znikła.



CEZAR MUSI UMRZEĆ

reż. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Włochy 2012, 73'

W najsłynniejszym włoskim więzieniu o zastraszonym rygorze przygotowywana jest inscenizacja „Juliusza Cezara”. Tragedia Szekspira pozwala więźniom zyskać świadomość własnych czynów, a jego język – zwerbalizować przeżycia.



SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

/Powtórka do matury/

Nowość w programie Akademii. Autorski cykl przewidziany jako atrakcyjna forma maturalnego repetytorium. Na spotkanie składa się półgodzinny wykład na temat jednej z epok literackich oraz projekcja filmu odpowiadającego poruszanej przez prelegenta tematyce.



MAKBET

reż. J. Kurzel, Francja/USA/Wielka Brytania 2015, 113'

Zwycięski wódz, podjudzony przez żonę, zabija króla, któremu służy. Jedna zbrodnia pociąga za sobą następną i Makbet pogrąża się w krwawym szaleństwie. Wierzy w przepowiednię, w myśl której zostanie niepokonanym władcą.



PENTAMERON

reż. M. Garrone, Francja/Wlk. Brytania/Włochy 2015, 134'

Władców z baśni Giambattisty Basilego łączy obsesja, z jaką realizują własne pragnienia. To królowa, która desperacko pragnie syna; monarcha, który oddał serce olbrzymiej pchle; król, którego uwodzą dwie siostry.

KOCHANEK KRÓLOWEJ

reż. Nikolaj Arcel, Czechy/Dania/Szwecja 2012, 137'

Duńska królowa Matylda Hanowerska jest upokarzana przez męża szaleńca i sprowadzana do roli matki przyszyłego następcy. Cieslna, a przede wszystkim intelektualna więź połączy ją z doradcą męża, człowiekiem oświecenia.



MILCZENIE

reż. M. Scorsese, Japonia/Meksyk/USA 2016, 161'

Dwóch młodych, gotowych na męczeństwo jezuitów wyrusza do Japonii, aby odnaleźć zaginionego duchowego mistrza i podnosić na duchu prześladowanych chrześcijan. Cierpienie współwyznawców stanie się dla nich próbą wiary.



JAŚNIEJSZA OD GWIAZD

reż. Jane Campion, Australia/Francja 2009, 120'

Panna z dobrego domu Fanny Brawne poznaje niedocenionego, żyjącego w biedzie poetę Johna Keatsa. To początek namiętnej miłości, która pozwoli dziewczynie rozwinąć się duchowo, a mężczyźnie obdarzy natchnieniem.



ZIEMIA OBIECANA

reż. Andrzej Wajda, Polska 1974, 180'

Trzech przedsiębiorczych przyjaciół, Polak, Niemiec i Żyd, postanawia założyć fabrykę w Łodzi. Ich młodzieńcze ideały szybko ustępują miejsca bezwzględnej walce o pieniądze, a wzajemna lojalność staje pod znakiem zapytania.

TWÓJ VINCENT

reż. D. Kobiela, H. Welchman, Polska/Wlk. Brytania 2017, 95'

Syn jednego z przyjaciół van Gogha wyrusza śladem ostatniego listu malarza do brata. Stopniowo poznaje okoliczności śmierci artysty, dzieje jego choroby psychicznej a przede wszystkim – ulega fascynacji osobą geniusza.



SYN SZAWŁA

reż. László Nemes, Węgry 2015, 107'

Członek Sonderkommando w obozie zagłady walczy o godny pochówek chłopca, w którym widzi swojego syna. Pozornie irracjonalny gest urasta do rangi symbolu ocalonego człowieczeństwa, za które bohater jest gotów oddać życie.



MUSIMY SOBIE POMAGAĆ

reż. Jan Křibezek, Czechy 2000, 122'

Młode bezdzietne małżeństwo udziela podczas okupacji schronienia Żydowi zbiegłemu z obozu koncentracyjnego. Niestety zalecający się do Marii kolaborant zamierza dokwaterować parze niemieckiego urzędnika.



JESTEŚ BOGIEM

reż. Leszek Dawid, Polska 2012, 124'

Paktofonika, kultowy do dziś hiphopowy zespół założony przez Magika, Fokusa i Rahima, nagrywa w partyzanckich warunkach pierwsze utwory. Młodzi mężczyźni próbują uporać się z transformacyjnymi lękami i problemami osobistymi.

Zastrzegamy sobie możliwość zmian w programie Akademii

akademia filmowa KINO z KLASĄ

To autorski program edukacji audiowizualnej, stworzony z myślą o uczniach szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół średnich.

Jego celem jest pogłębienie i rozszerzenie wiedzy młodego widza w dziedzinie sztuk audiowizualnych oraz podniesienie jego kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego.

Oferta edukacyjna została przygotowana w zgodzie z podstawą programową nauczania w zakresie języka polskiego, wiedzy o kulturze oraz wiedzy o społeczeństwie.

Każdy cykl został dostosowany do poziomu intelektualnego i emocjonalnego rozwoju danej grupy wiekowej.

Opiekunowie spotkań i prelegenci to filmoznawcy związani z Uniwersytetem Jagiellońskim, posiadający wieloletnie doświadczenie w edukacji filmowej.

Podczas wszystkich zajęć nauczyciele otrzymują materiały pomocnicze. Udział każdej klasy w zajęciach Akademii zostaje na koniec roku poświadczony stosownym dyplomem.

Jesteśmy otwarci na Państwa propozycje, jeśli program filmowy naszych spotkań nie do końca Państwu odpowiada, a chcą Państwo zaproponować uczniom udział w Akademii Filmowej Kino z Klasą, zapraszamy do stworzenia z naszą pomocą indywidualnej ścieżki programowej.

Harmonogram spotkań dopasowujemy w miarę możliwości do Państwa potrzeb.

W edycji 2016/2017 wzięło udział ponad 1 500 uczniów z kilkunastu krakowskich szkół.

Serdecznie zapraszamy do udziału w kolejnej, ósmej edycji programu.

Szczegóły programu znajdują Państwo na stronie: www.kinozklasa.edu.pl

Opieka merytoryczna:

Joanna Łuniewicz

Informacje i zgłoszenia:

Anna Kurda

694 888 375

akademia@kinozklasa.edu.pl

Koszt:

50 zł – 5 spotkań

Dodatkowe profity:

karta zniżkowa do kin Agraafka i Kika dla uczniów Akademii
bezpłatne zaproszenie do naszych kin dla opiekunów na okres roku szkolnego

Miejsca spotkań:



kino Agraafka
Kraków
ul. Krowoderska 8



tel: 12 430 01 79
kino@kinoagrafka.pl
www.kinoagrafka.pl



kinokawiarnia KIKa
Kraków
ul. I. Krasickiego 18



tel: 12 296 41 52
kino@kinokika.pl
www.kinokika.pl